

A photograph of a vast field of red poppies in bloom, with green stems and leaves visible. The background is a soft, out-of-focus red. Overlaid on the image is the title 'Im Blumenfeld der Poesie' in a white, elegant script font.

Im Blumenfeld der Poesie

Bild & Buch: Christof Sandt ©

A soft, monochromatic watercolor illustration of two tulips. The tulips are rendered with delicate, layered petals in shades of light gray and white, with some darker gray shading to suggest depth and texture. The stems and leaves are also depicted with light, airy brushstrokes. The background is a plain, light gray, which makes the floral subject stand out. The overall style is gentle and artistic.

Teil 2: Die Natur

M. Sa



*Als der liebe Gott über Schönheit nachgedacht hat,
ist ihm nach den Plänen für Julia Roberts und George Clooney
ziemlich bald die **Sandbirke** eingefallen.*



Frühling lässt sein Blaues Band ...

*Wer aber könnte ohne das **Helle**,
Fröhliche leben?
– Ganz.*



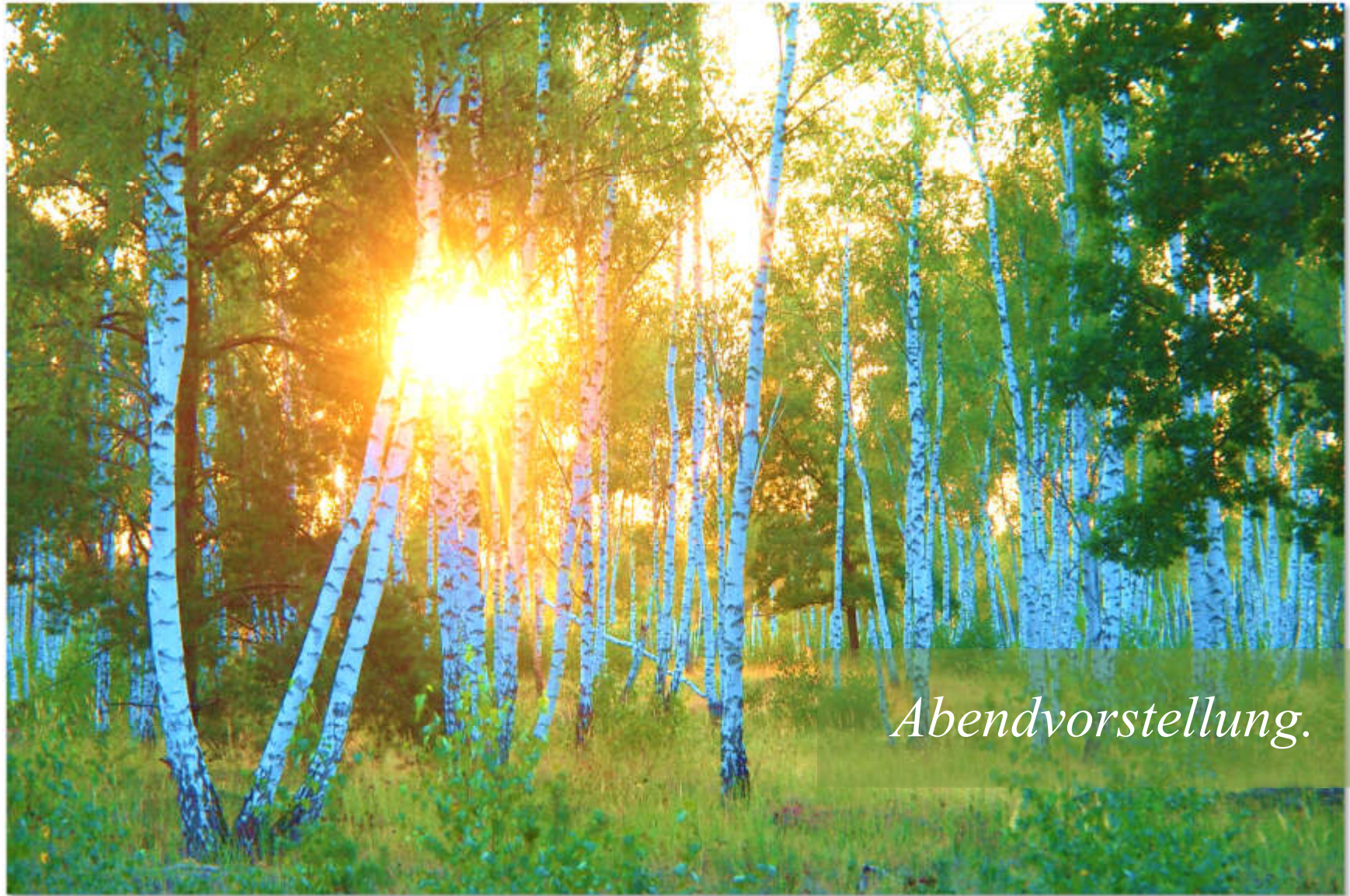


*Poesie?
Überall!*

Heidesoldaten.

Im Tüllröckchen.





Abendvorstellung.



*Hinter einer abweisenden Hülle
verbirgt sich häufig das Zarteste.*

A close-up photograph of a dandelion seed head. The seeds are in various stages of maturity, with some showing green, unopened seed heads and others as fully developed, golden-brown seed heads with long, feathery pappus. The background is a soft-focus field of similar dandelion plants.

*Manchmal sind Vermehrung und eine
so verführerische Leichtigkeit eins.*

Foto: Burkhard Wagner



*Vegetationskunde –
Spielfeld erdgeschichtlicher Hektiker*

A photograph of a rock surface covered in bright orange lichen. The rock is dark and textured, with the lichen growing in patches. The background is a solid teal color. A semi-transparent green box is overlaid on the left side of the image, containing the text.

*Genie & Genügsam –
Nur ein zufälliger Reim?*



*Was soll das Weiche, Beständige
schon bewirken können?*



Wandelweg.



Frühsommermelodie.



*Es gibt nur einen rechten
aber viele richtige Wege.*



*Manche Menschen machen mächtig Wind.
Andere nutzen ihn.*



*Säulenbäume – Die Ausrufungszeichen
im Landschaftsgedicht*

*Manch' Weinberg ist aber vor allem Eines nicht.
– Zum Weinen.*





Schönheit und Nutzen sollen Brüder sein.



*Die Welt wäre ein besserer Ort,
wenn wir uns mehr vom **Zarten** leiten ließen.*



*Wasser! –
Frei fließend zwischen Sorge und Segen.*



*Kunst ist der Versuch, die Natur zu übertreffen.
– Selten gelingt dies im Feld der Erhabenheit.*



*Und wenn nun jedes Alter
seine ganz eigene Schönheit hat?*



... so manches Mal "malt" auch die Natur.

*Ja. – Auch das Vergehende
kann Schönheit haben.*





*Manches scheint tot
und verwandelt sich doch
zu neuem Leben.*



*Gelungenes Leben
braucht **Kraft** und **Zartheit**.*



*Gelungenes Leben braucht
Anpassung und Individualität.*

A photograph of a rural landscape. In the foreground, a light brown dirt road with tire tracks leads from the bottom left towards the center. To the right of the road, there is a wooden fence made of vertical posts. Behind the fence, a large, leafy green birch tree stands prominently. The background consists of a green field, more trees, and a clear blue sky with some light clouds. The overall scene is peaceful and natural.

*Ein Rezept für Glück:
Auch schon den Weg genießen.*

A photograph of a vast field of red poppies in bloom, with green foliage and stems visible. The flowers are densely packed and stretch towards the horizon. A semi-transparent green rectangular box is overlaid on the lower-left portion of the image, containing the text.

*Natur ist, wenn man für einen Rausch
keine Drogen braucht.*



*Wer sagt eigentlich, dass Migranten
keine **Bereicherung** sind?*



Wachsen, Reifen, Vergehen.

*Takt des Lebens, zu dem mancher Mensch
die Melodien der Liebe beherrscht.*



*Wer hätte gedacht, dass es der einst so
graue November ist, der uns nun
golden in den Winter führt.*



Oh, wie schön es ist „am Boden“ zu sein.



Nährendes.



*Eine Umlagerung von Chlorin mit einem Mg^{2+} -Ion
als Zentralion. (Wollten Sie auch gerade sagen.)*

... leider hatte der Nebel einen freien Tag.





*Das Charakteristische am Trittbrettfahrer ist,
dass er für seinen Wirt ohne Nutzen bleibt.
– Es sind Einzelfälle, die jetzt erröten.*

Foto: Anna Lincke



November.



Blaue Stunde.



*Der Mörtel zwischen Mensch und Mystik
ist die Faszination für ein Reich des Unsichtbaren
– ist Phantasie.*



Was gefrorenes Wasser so alles kann ...



Letztlich ist jede Kunst Natur.



*Einzigartigkeit bedarf des Mutes
und der Kraft auch alleine zu stehen.*

A black and white photograph of a large, leafless tree on a hill. The tree's branches are intricate and spread out against a cloudy sky. At the base of the tree, a person is sitting on the grassy slope, their silhouette visible. The overall mood is contemplative and serene.

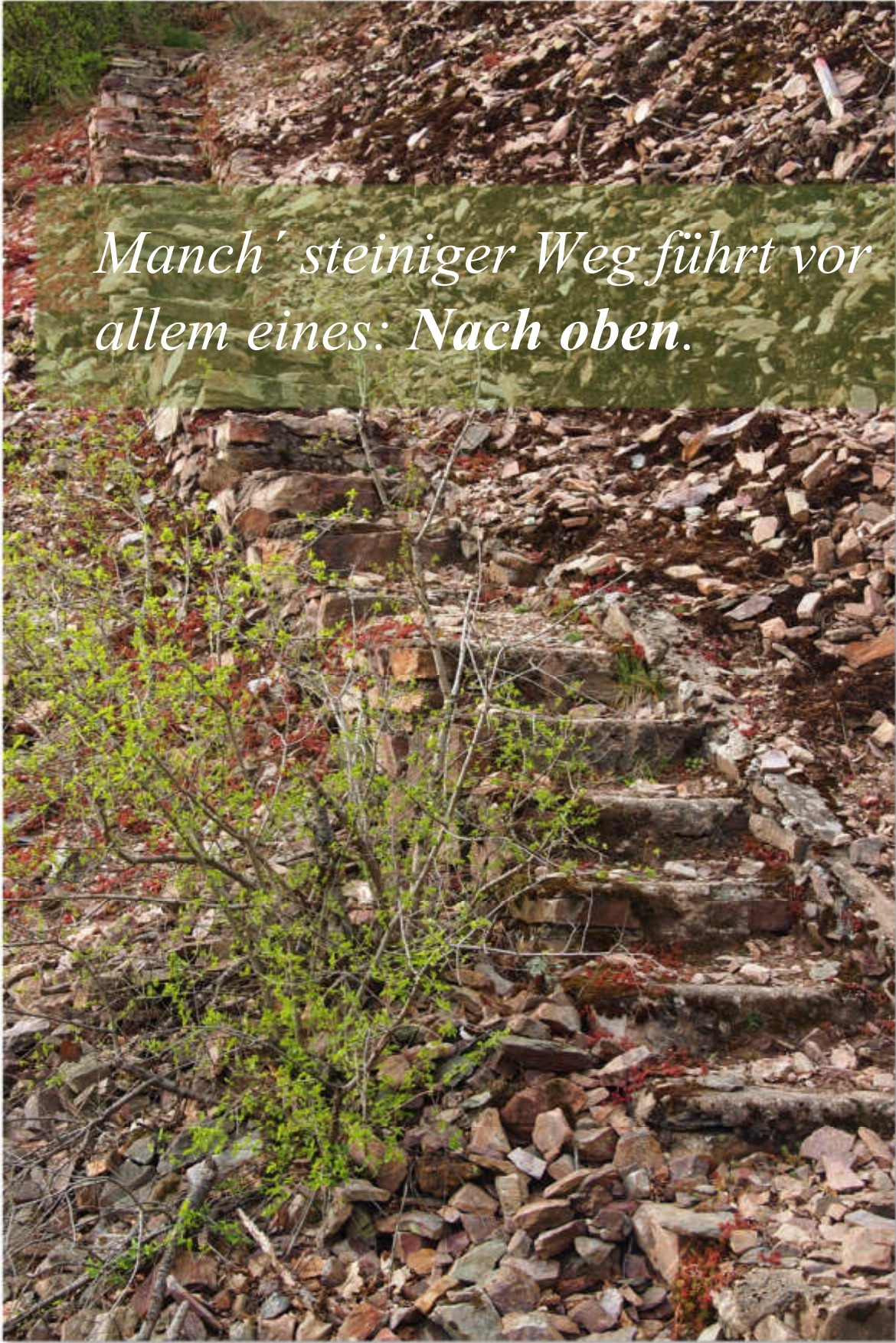
Seelenverwandte



*Was uns ein Blick auf das Gänseblümchen lehrt
sind **Stetigkeit** und **natürliche Schönheit**.*



Ewig.

A photograph of a steep, rocky hillside. A stone staircase is built into the slope, leading upwards. In the foreground, there is a small, green, leafy bush. The ground is covered with loose rocks and some dry leaves. The text is overlaid on a semi-transparent green rectangular area in the upper middle of the image.

*Manch' steiniger Weg führt vor
allem eines: **Nach oben.***